

LE SAVOIR MAYA



L'ÉCRITURE GLYPHIQUE

Joël BERTHO





Éditions UNIC

15, chemin de l'Œillade - Saint Gély du Fesc - 34980 - France
Tél : +33 (0)4 67 67 01 22 - Fax : +33 (0)9 72 40 49 40
Site Internet : www.editions-unic.com - www.egypte-edition.com
E-mail : contact@editions-unic.com

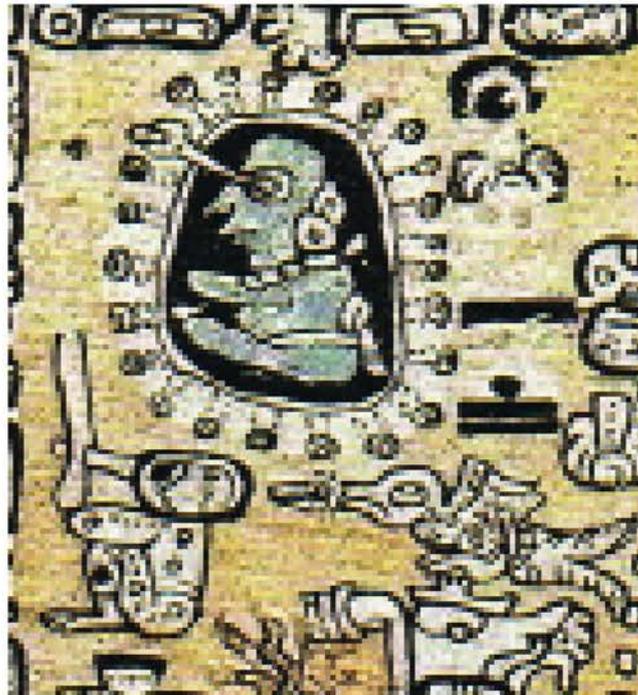
ISBN : 978-2-9517687-3-4
EAN : 9782951768734

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Imprimerie : AVL - Tél. 04 99 23 25 04
Octobre 2014

**LE SAVOIR MAYA
L'ÉCRITURE GLYPHIQUE**

**LES CHIFFRES,
LES MATHÉMATIQUES,
ET LE CALENDRIER
MAYAS**



Sur l'illustration ci-dessous, provenant du codex de Madrid, on voit un personnage dans une forme ronde et noire. Comme dans une bande dessinée, son œil sort de son orbite. C'est le soleil dans le noir du ciel qui jette un œil. Le personnage assis, en dessous à gauche, représente la Terre. Son visage est le glyphe qui sert à l'identifier. Elle a un œil noir, un côté dans la nuit.

Cette image pourrait sembler banale. Mais, le soleil est entouré de 24 rayons, comme les chiffres de nos horloges.

Les Mayas auraient-ils découpé le jour en 24 heures ? Il y a de quoi se poser la question.

Il y a dans les concepts des notions déroutantes et qui semblent difficiles à expliquer. On pense instantanément à des jeux de mots, mais ces concordances ne sont que le résultat de la juxtaposition de ces symboles.

Le système des concepts repose sur les mêmes principes que les mathématiques. Dans la composition des mots, les concepts semblables gardent leur valeur, comme dans les nombres. Ils sont comparables à des chiffres et c'est pourquoi j'emploie souvent le mot codage.

Prenons le nombre 2012 en exemple. Le monde ne s'est pas arrêté à cette date et c'est l'année du début de la rédaction de cet ouvrage.

Il se compose d'un 2 au début et d'un autre à la fin. Ils gardent leur valeur de 2. En effet, l'un indique 2 milles et le deuxième 2 unités.

Maintenant, prenons des mots mayas composés de 2 signes identiques. Dans le nom de la **lumière** (*k'ak'in*) et le **feu** (*k'ak'*), il y a deux *k* car le **soleil** (*k'in*) diffuse son **énergie** (*k*) et **concrétise** (*i*) le jour en **reliant** (*n*) le nord et le sud. Son **feu** (*k'ak'*) est son **énergie** (*k*) qui s'**anime** (*a*) 2 (*ka'*) fois sur Terre et cette **énergie** (*k*) revient imperturbablement sur chacune faces de la sphère.

De même, dans le nom de la **NUIT** (*ak'ab'*), il y a deux *a* qui gardent leur valeur d'**animation** et qui indiquent qu'elle s'**anime** (*a*) 2 fois sur Terre, une fois sur chaque face.

Selon les concepts, le **feu** (*k'ak'*) solaire est l'**énergie** (*k*) qui fait disparaître le **noir** (*ak'*) et **donne** (*ak*) le jour. Le fait de présenter **deux** (*ka'*) fois son **énergie** (*k*) crée l'**abondance** (*ka'*) sur Terre.

La **NUIT** (*ak'ab'*) vient du fait que la sphère est **animée** (*a*) d'un mouvement et l'**énergie** (*k*) du soleil ne peut pas l'éclairer en totalité. Lorsqu'elle n'est pas là, le **noir** (*ak'*) s'**anime** (*a*) et s'**élève** (*b*) sur elle.

Le **noir** (*ak'*) est **instrumentalisé** (*ab'*) par le mouvement de la Terre. De façon imagée, on peut dire que le soleil se trouve pris dans le **filet** (*ab*) des ténèbres. Il emprisonne l'**animation** (*a*) du soleil, l'empêche de se **lever** (*b*) sur la Terre. Il est l'**instrument** (*ab*) qui capture son **animation** (*a*) et son **élévation** (*b*).

Le soleil et les ténèbres **représentent** (*ab*) leur action, par intermittence sur chaque face de la sphère terrestre. Quand ils sont absents d'une face, ils exécutent leur action de la même façon, à la même **image** (*b'a*), sur l'autre face.

La **Terre** (*kab*) est tributaire de son mouvement et des **deux** (*ka'*) directions est et ouest qui font se **lever** (*b*) le jour et la nuit. Elle tributaire des **deux** (*ka'*) directions nord et sud qui la maintiennent en **élévation** (*b*).

Sur une face de la **Terre** (*kab*) l'**énergie** (*k*) du soleil s'**anime** (*a*) et fait se **lever** (*b*) le jour. Dans le mot **NUIT** (*ak'ab'*), il y a le mot **Terre** (*kab*) et sur l'autre face, elle est le **noir** (*ak'*) qui s'**anime** (*a*) et s'**élève** (*b*).

La face de la **Terre** (*kab*) sur laquelle s'**élève** (*b*) le **noir** (*ak'*) est **captive** (*b'ak*) des ténèbres.

Sur l'autre, qui est à l'envers, l'**abondance** (*ka'*) de lumière apporte l'**énergie** (*k*) aux plantes, **anime** (*a*) de vie la nature, donne **beaucoup** (*ka'*) vitalité aux cultures.

Lorsque le **crépuscule** (*akbal*) pointe, le **noir** (*ak'*) est **caché** (*b'al*) par la brillance de la lumière. Quelque part, c'est le **noir** (*ak'*) qui **donne** (*ak'*) le jour.

Lorsque le soleil est **caché** (*b'al*), il s'**élève** (*b*) sur l'autre face de la sphère, l'**anime** (*a*) de lumière et **exprime** (*l*) l'autre partie du jour.

L'**abondance** (*ka'*) est au soleil qui distribue son **énergie** (*k*) **animatrice** (*a*) de vie sur la Terre, entre les **deux** (*ka'*) directions est et ouest. Entre Ouest et Est, au même moment, c'est l'inverse, c'est le **noir** (*ak'*).

Tous ces mots sont formés d'un *a* et tous ont un rapport avec l'**animation**, sans pour autant qu'il définissent la même chose.

Les mots composés des mêmes concepts ont donc mathématiquement des rapports étroits. Ceux qui sont inversés l'ont aussi.

Le système numérique maya a pour base **20** et il est facile crypter l'écriture, de coder tous les mots, puisqu'il y a **20** concepts.

Il suffit de donner une valeur numérique à chaque concept, par exemple au **a** la valeur 1, au **b** la valeur 2, au **k** la valeur 3, au **l** la valeur 4.

La liste des mots étudiés donne :

feu (*k'ak'*) 313, **nuit** (*ak'ab'*) 1312, **noir** (*ak'*) 13, **donner** (*ak*) 13, **Terre** (*kab*) 312, **captive** (*b'ak*) (213), **abondance** (*ka'*) 31, **filet** (*ab*) 12, **instrument** (*ab*) 12, **représenter** (*ab*) 12, **image** (*b'a*) 21, **crépuscule** (*akbal*) (13214), **caché** (*b'al*) 214, ...

Comme dans les mots inversés *kab* et *b'ak*, les nombres 312 (**Terre**) et 213 (**captive**) sont inversés. Le 3 garde sa valeur respective de 3 (centaines et unités), le 1 garde sa valeur de 1 (dizaine et unité), le 2 garde sa valeur de 2 (unités et centaines).

- La **nuit** (1312), au moyen de son **instrument** (12) symbolique, qui est un **filet** (12), capture une face de la Terre pour **représenter** (12) sur elle les ténèbres.

- La **nuit** (1312) **donne** (13) le **noir** (13).

- La **nuit** (1312) se présente sur les **deux** (31) faces de la sphère et apporte **beaucoup** (31) de ténèbres.

- Le **crépuscule** (13214) **donne** (13) le jour et fait disparaître le **noir** (13) à l'est.

- Le **crépuscule** (13214) donne le jour et l'**image** (21) du soleil.

- La **nuit** (1312) est toujours en rapport avec la **Terre** (312).

- La **Terre** (312) est **instrumentalisée** (12) par le **filet** (12) symbolique qui **représente** (12) les ténèbres sur elle.

- Une face de la **Terre** (312) est **captive** (213) des ténèbres.

- Sur celle qui est **captive** (213), le **noir** (13) se représente.

- Lorsque nous sommes sur celle qui est **prisonnière** (213), le soleil reproduit le jour à l'**image** (21) de celui qu'il avait fait sur notre face, sur l'autre face de la sphère.

- La **Terre** (312) est tributaire des **deux** (31) directions est et ouest et des **deux** (31) directions nord et sud. Elle est l'**abondance** (31) même.

- Le **feu** (313) solaire se présente sur les **deux** (31) faces de la sphère et apporte **beaucoup** (31) de nourriture, l'**abondance** (31).

- Le **feu** (313) solaire **donne** (13) le jour, enlève le **noir** (13).

Après cette réflexion, on se rend compte qu'en donnant des valeurs numériques aux mots, leurs rapports entre eux semblent évidents.

Pour établir leur système numérique, les **Mayas** se sont basé sur leurs doigts. D'ailleurs **I doigt** détaché d'une main signifie **I (jun)**. Si on trempe une main dans de la peinture noire, et si on pose un doigt à la verticale sur un papier blanc, l'empreinte dessine un rond noir.



jun (1)

● *jun* (1)

Les empreintes de **4** de doigts, posés à la verticale, dessinent **4** ronds et valent pour **4**.



La tranche de main posée sur le papier dessine une **barre** et vaut pour **5** (une main). En **Égypte** on retrouve cette même idée, la **paume de la main** se dit **diou** et signifie **5 (diou)**.



Les **Mayas** utilisent **2 barres** pour noter le nombre **10**.

La croix en forme de **+** sert aux **Chinois** à noter le nombre **10** et elle est aussi composée de **2 barres** qui se croisent. Le rébus dit **5+5**.



Cette **croix +** à le sens de stabilité, alors que le signe **X** à le sens rencontre et de mise en mouvement, comme les rayons d'une roue qui tourne.

Les Mayas connaissaient le zéro. On considère l'apparition du zéro dans nos mathématiques, comme une véritable révolution. Le nôtre vient de l'Indus. Les Mayas l'utilisaient et cela n'a pas empêché les chrétiens et les conquistadors de les traiter de sous-hommes et d'organiser ensemble un véritable génocide, le anéantir et voler leurs richesses.

Le signe qui évoque un **%**, sur le visage personnifiant le **zéro**, symbolise l'unité non créée. Le trait horizontal, parfois incliné, image l'être encore séparé de la vie et dans son sommeil. Les deux ronds sont les substances mâle et femelle qui permettront l'ovulation et son élévation sur Terre. Le concept s'adresse à la nature entière. Lorsque l'éclairage est **zéro**, le soleil n'est pas levé, nous en sommes séparés, entre deux soleils. L'astre se **reproduit** derrière la Terre pour faire une unité de jour.



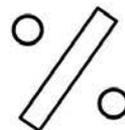
mi (zéro, néant)



mi (zéro, néant)



mi (zéro, néant)



séparation

Les visages du **zéro** et du **un** ressemblent à ceux de la **mère** et du genre **féminin**. La **mère** et le **féminin** élaborent la vie, la font sortir du néant, concrétisent l'existence.

Un signe en forme de **IL** figure sur la joue du chiffre **un (jun)** personnifié, de la **mère (na')** et du **féminin (ix)**. On le trouve sur les visages des divinités androgynes capables de procréer, de créer l'**unité (jun)**, comme celles du maïs, de la lune, du vent... Il a alors la valeur **na'** signifiant la **mère** qui apporte le **premier (nah)** souffle. Il sert également à noter le préfixe **féminin (ix)**.

Il peut se lire *ixik* (**déesse, dame**), lorsqu'il est suivi de la valeur *ki*. Il symbolise l'unité concrétisée qui peut être masculine ou féminine (d'où deux signes différenciés). Le trait vertical représente l'unité et le **L** en forme d'**angle (am)**, la **borne (am)** de l'existence qui appartient à la **mère** et au **féminin**. Il a un rapport avec le signe *ik'* en forme de **T** car, au début de la vie, lorsque la mère donne le premier **souffle (ik')**, l'**air (ik')**, entre dans les poumons. Il a un rapport avec le chiffre **1** qui est au commencement de la numérotation. La **verticale** symbolise la position **debout** et la vie. L'**horizontale** représente le ciel qui donne la vie et qui la reprend.



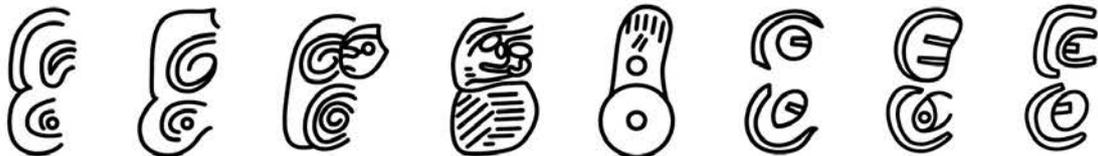
jun (1) *na', ix* (mère, féminin) *na', ix* (mère, féminin) *ik'* (souffle, air)

Le rond symbolise l'unité et le 1 écrit avec un point entre deux formes de haricots apporte des éclaircissements. L'unité est située entre deux formes non abouties, en formation, non existante. La forme arrondie, en se refermant, créera l'unité.



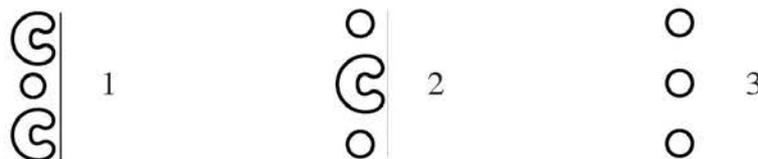
jun (1)

Le **0** est l'unité en recherche d'accomplissement, comme le montrent les dessins ci-dessous.



diverses écritures du zéro (0)

Le 2 symbolise la reproduction, l'union de 2 unités capable de procréer un troisième être qui sera le premier d'une autre génération. Le 3 représente la génération.



La forme de haricot (ou de volute) est utilisée de nombreuses fois pour imaginer le 0. C'est la spirale de l'infini. Les **maïns (k'ab)** qui servent à écrire les zéros font référence à la vie des hommes sur **Terre (kab)**.



mi (zéro) *mi* (zéro) *mi* (zéro)

LISTE DES CHIFFRES ET LEUR NOM

La numération maya est vicésimale (basée sur 20). Le 20 correspond au 0.
 1 point vaut une unité et 1 trait vaut 5 unités. Ils peuvent être personnifiés.



0 (*mi* ou *mih*)



1 (*jun*)



2 (*ka*)



3 (*ox*)



4 (*kan*)



5 (*ho*)



6 (*wak*)



7 (*uuk*)



8 (*waxak*)



9 (*bolon*)



10 (*lajun*)



11 (*buluk*)



12 (*lajka*)



13 (*oxlajun*)



14 (*kanlajun*)



15 (*holajun*)



16 (*waklajun*)



17 (*uuklajun*)



18 (*waxaklajun*)



19 (*bolonlajun*)



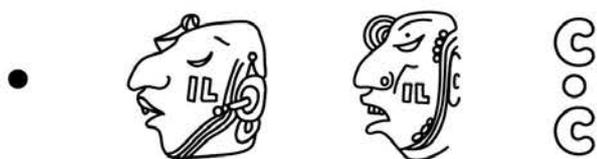
20 (*winik*)



Variantes du 0 :



Variantes du 1 :



Variantes du 2 :



Variantes du 3 :



Variantes du 4 :



Variantes du 20 :



Comme nous l'avons vu, l'**humain (winik)** a **20 (winik)** doigts (doigts et orteils confondus) et l'Univers qui l'entoure repose sur la base **20**. Ce n'est donc pas un hasard si tous les chiffres de **0** à **20** sont symbolisés par des têtes humaines.



winik (humain, personne)



winik (20)

Le zéro est indiqué par un coquillage. Parfois, sa coquille est spiralée. Il peut être personnifié par une tête humaine. Il y a aussi une fleur à laquelle il manque un pétale.



0



0



0



0

Pour représenter l'unité on dessine un point, pour le signifier le 2 on marque 2 points, pour 3, 3 points, pour quatre, 4 points. Le 5 est symbolisé par une barre. Le six par 1 point et une Barre, le 7 par deux points et une barre, le 8 par 3 points et une barre, le 9 par 4 points et une barre et le 10 par deux barres (2x5) et ainsi de suite jusque 19.



0



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



La lecture de la numération se fait à la verticale :



10



11



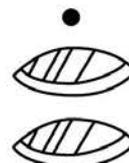
0



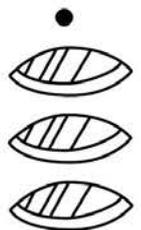
1



20



400



8000

- Le **1 (jun)** désigne le **produit (j)** de base de la liste des chiffres. L'**évolution (u)** de l'énumération est toujours **liée (n)** à cette **unité (jun)**.
- Les **unités** vont de **1 à 9** et les chiffres de la **dizaine** de **10 à 19**.
- Le **10 (lajun)**, au début de la dizaine, s'**exprime (l)** graphiquement en s'**animant (a)** à partir du **1 (jun)** et du **0**. Puis on reprend au **20** correspondant au **0**.

De 12 à 19, les chiffres sont faciles à interpréter :

- **12 (lajka) = 10 (lajun) et 2 (ka)**
- **13 (oxlajun) = 3 (ox) et 10 (lajun)**
- **14 = 4 (kan) et 10 (lajun)**
- **15 = 5 (ho) et 10 (lajun)**... et ainsi de suite jusqu'au numéro 19.

0 - <i>mi</i> ou <i>mih</i>	10 - <i>lajun</i>	20 - <i>winik</i>
1 - <i>jun</i>	11 - <i>buluk</i>	
2 - <i>ka</i>	12 - <i>lajka</i>	
3 - <i>ox</i>	13 - <i>oxlajun</i>	
4 - <i>kan</i>	14 - <i>kanlajun</i>	
5 - <i>ho</i>	15 - <i>holajun</i>	
6 - <i>wak</i>	16 - <i>waklajun</i>	
7 - <i>uuk</i>	17 - <i>uuklajun</i>	
8 - <i>uaxak</i>	18 - <i>uaxaklajun</i>	
9 - <i>bolon</i>	19 - <i>bolonlajun</i>	

- Et pourquoi **9** se dit **bolon** ?

- C'est très complexe et pour comprendre le sens du mot on va écrire les chiffres de 1 jusqu'à 20. Les Mayas ont élaboré un système mathématique à base vicésimale (base 20). De l'histoire de l'humanité ils sont les premiers (avant les Indiens) à avoir utilisé le zéro.

Dans la numération, le 20 correspond au 0. Le chiffre 9 est alors au milieu de la liste vicésimale. Le rébus du chiffre **9 (bolon)** indique qu'il s'**élève (b)** au **milieu (o)** de la liste numérique, en son **cœur (ol)**, au **centre (o)** d'elle et auquel il est **apparenté (on')**, il fait la **liaison (n)** des deux moitiés.

0
 . 1 . 2 . 3 . 4 . 5 . 6 . 7 . 8 . **9**
 . 10
 . 11 . 12 . 13 . 14 . 15 . 16 . 17 . 18 . 19
 . **20**

De ce fait, les noms des chiffres suivant le 9 sont une reprise de la première moitié de la liste. Ainsi le **10 (lajun)** signifie **la** de **jun (1)**, soit **exprimé (l)** et **animé (a)** par le chiffre **1 (jun)**.

1 - *jun* 10 - *lajun*

Seul le chiffre **11 (buluk)** de la dizaine diffère du procédé.

Le mot **bul** a le sens de **pénétrer (bul)**, de s'**enfoncer (bul)**. Le **11 (bul)** est le début de la seconde moitié de la numération maya. Il semble qu'il signifie **pénétrer (bul)** dans la seconde moitié de la liste des chiffres, aller vers la vingtaine. Selon les concepts il représente une **élévation (b)** et une **évolution (u) exprimée (l)**... peut-être vers la deuxième partie ? Il semble avoir un sens maléfique.

Les Mayas disposent de plusieurs calendriers qui fonctionnent en synchronisation. Ils ont un calendrier **rituel** (*tzolk'in*), un **solaire** (*haab*) de 365 jours et un compte long qui fait le lien entre eux.

Le nom du calendrier rituel désigne l'**ordre** (*tzol*) du **soleil** (*k'in*) par rapport aux étoiles. L'**ordre** (*tzol*) signifie la **création** (*tz*) par rapport au **milieu** (*o*) dans lequel elle s'**exprime** (*l*). Ce calendrier est basé sur la **configuration** (*tzol*) de la **création** (*tz*) de notre univers au **centre** (*o*) duquel s'**exprime** (*l*) le **soleil** (*k'in*). Il est le **créateur** (*tz*) de la nature, le **cœur** (*ol*) qui fait battre la vie.

Bien avant les Mayas, le calendrier de prédiction *tzolk'in* existait chez les Olmèques. Il se compose de **20 jours** (*winal*) combinables avec **13** chiffres correspondants aux **13** constellations du zodiaque. Cela donne les **260** jours. Il n'y a que **12** constellations diriez-vous. Erreur, il y a **12** constellations dans le zodiaque astrologique, mais **13** dans la réalité astronomique. En effet, le soleil parcourt la constellation du serpentaire (ou Ophiuchus), entre le 29 novembre et le 17 décembre.

Chez les Mayas, il y a **13** constellations. Chacune se compose d'un couple (26 composants), dans lequel l'un représente le levant et l'autre le couchant.

Liste des 20 jours du calendrier *tzolk'in*.



1 - imix



6 - kimi



11 - chuwen



16 - kib



2 - ik'



7 - manik'



12 - eb



17 - kaban



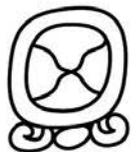
3 - ak'bal



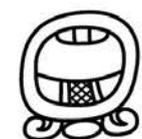
8 - lamat



13 - ben



18 - etz'nab



4 - k'an



9 - muluk



14 - ix



19 - kawak



5 - chikchan



10 - ok



15 - men



20 - ajaw

Il y a Balance (représentée par un oiseau), Orion (une tortue), Scorpion (un scorpion, comme dans notre zodiaque venant d'Égypte), Gémeaux (une chouette), Sagittaire (un serpent), Capricorne (un perroquet), ouest du Lion (une grenouille), Verseau (une chauve souris), est du lion (un pécari), Vierge (le signe perdu), Poisson (un squelette), Bélier (un jaguar). Un signe n'a pas été identifié et pourrait représenter le serpenteaire.

Les 260 jours exercent une influence sur le destin des humains. Ce savoir est consigné dans les livres du *chilam balam*. Ce nom désigne l'interprète (*chilan*) du dieu jaguar (*balam*). Il est le **dissimulateur** (*b'alam*), représente les **images** (*ba*) **cachées** (*b'al*) qu'on ne peut voir que **partiellement** (*lam*).

À chaque jour du calendrier correspond un élément ou un animal : 1 (*imix* - crocodile), 2 (*ik'* - vent), 3 (*ak'bal* - maison), 4 (*k'an* - lézard), 5 (*chikchan* - serpent), 6 (*kimi* - mort), 7 (*manik'* - daim), 8 (*lamat* - lapin), 9 (*muluk* - eau), 10 (*ok* - chien), 11 (*chuwen* - singe), 12 (*eb* - herbe), 13 (*ben* - roseau), 14 (*ix* - jaguar), 15 (*men* - aigle), 16 (*kib* - vautour), 17 (*kaban* - mouvement), 18 (*etz'nab* - couteau de silex), 19 (*kawak* - pluie), 20 (*ajau* - fleur).

Cette seconde liste présente les glyphes (simplifiés) utilisés dans les codex



1 - imix



6 - kimi



11 - chuwen



16 - kib



2 - ik'



7 - manik'



12 - eb



17 - kaban



3 - ak'bal



8 - lamat



13 - ben



18 - etz'nab



4 - k'an



9 - muluk



14 - ix



19 - kawak



5 - chikchan



10 - ok



15 - men



20 - ajaw

Le système solaire est gouverné par *ajaw k'in*, le **roi (ajaw) soleil (k'in)**, **seigneur (ajaw)** des planètes et **celui qui parle (ajaw)** pour nous sur la Terre.

Vénus (chak ek'), la **grande (chak) étoile (ek')** a beaucoup d'importance sur la vie terrestre. Elle influe sur l'**alimentation (e)** et les **énergies (k)**.

La **lune (u' ou uh)** a également beaucoup de pouvoir. La lumière solaire qui **évolue (u)** sur elle influe sur l'**évolution (u)** des **essences (h)**, végétales et humaines.

L'unité de base du temps est le **jour (k'in)**, soit un **soleil (k'in)**. Le calendrier solaire se compose de **365** jours.

L'année solaire maya est composée de 365 jours dont 5 jours en fin de cycle nommés dormants.
L'année solaire égyptienne se compose de 365 jours dont 5 jours néfastes nommés épagomènes.

Liste des mois de l'année solaire :



- L'**année solaire**, nommée *haab*, se divise en 18 **mois (winal)** de **20 (winik)** jours, ce qui fait **360**, plus les **5** jours additionnels *wayeb* = **365** jours.

Son nom symbolise la **substance (h)** solaire qui s'**anime (a)** et **revient** de façon cyclique s'**élever (b)** sur la terre pour **représenter (ab)** la lumière. L'**eau (ha')** a une grande importance dans son déroulement. Caché derrière ce nom (à l'inverse du nom), il y a symboliquement le **jaguar (ba)** qui **éveille (ah)** le jour chaque matin.

Les deux calendriers *tzolk'in* et *haab* se synchronisent tous les 52 ans (soit 18980 jours).

Le compte long permet de positionner un événement historique en faisant le lien entre ces deux calendriers. Son départ correspond à la création de leur civilisation, le 11 août 3114 avant notre ère. Pour faire coïncider les deux calendriers on utilise des années de **360** jours (18 mois de 20 jours), nommées *tun*. Elles symbolisent la **conception (t)** du temps, son **évolution (u)** et les **liaisons (n)** des cycles annuels qui reviennent.

Liste des mois de l'année solaire et la variante des glyphes simplifié utilisés dans les codex :



1 - *pop*



6 - *zul*



11 - *sak*



16 - *pax*



2 - *wo*



7 - *yaxk'in*



12 - *keh*



17 - *k'ayab*



3 - *sip*



8 - *mol*



13 - *mak*



18 - *kumk'u*



4 - *sotz'*



9 - *ch'en*



14 - *k'ank'in*



5 - *sek*



10 - *yax*



15 - *muwan*



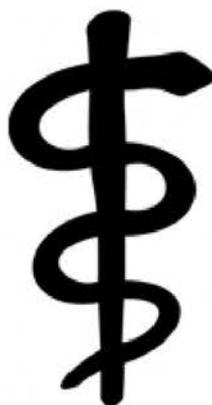
wayeb
période
des 5 jours
wayeb

L'année **tun** fait 360 jours. Elle est comme une **Pierre (tun)** qu'on ajoute à d'édifice du temps. La période de **5 jours** en fin d'année **haab** (365 jours) est nommée **wayeb** et signifie les jours **dormants (wayeb)**. On la nomme aussi **ma' k'aba' k'in, jours (k'in) sans (ma') nom (k'aba')**. Elle correspond au temps qu'on réajuste pour la faire coïncider de façon précise à l'année tropique qui compte exactement 365, 2422 jours, soit environ 1/4 de jour de plus par an, 1 jour tous les 4 ans. Elle a un rôle comparable à nos années bissextiles. D'ailleurs, selon l'évêque inquisiteur Landa, les Mayas ajoutaient aux 1 jour tous les 4 ans aux 5 jours **wayeb** de fin d'année. Si tous les 20 ans on rajoute 5 jours pour rattraper le temps non comptabilisé, à raison d'une journée tous les 4 ans, nous arriverions au même compte (5 jours au bout de 20 ans).

Par comparaison, l'**année** (rénépèt) égyptienne est composée de 3 saisons composées de 4 mois de 30 jours (soit 360 jours) + 5 jours complémentaires que les Grecs ont nommés épagomènes. Elle se translittère par **rnpt** et symbolise l'**expression (r) liée (n) au ciel (pt)**. Elle **ouvre (r)** son cycle et **relie (n)** toujours la même **origine (p)** pour **concevoir (t)** une autre **année (rnpt)**. On peut dire qu'elle est **nommée (rn)** par le **ciel (pt)**. À quatre de ces jours correspond les dieux frères Osiris et Seth et les déesses sœurs Isis et Nephthys. Le dieu Horus est le cinquième jour. Osiris représente le sud et Seth les ténèbres du nord. Nephthys est l'ouest et Isis l'est. Les directions cardinales divinisées décident de la longueur des jours. Isis donne naissance à Horus incarnant le nouveau jour.

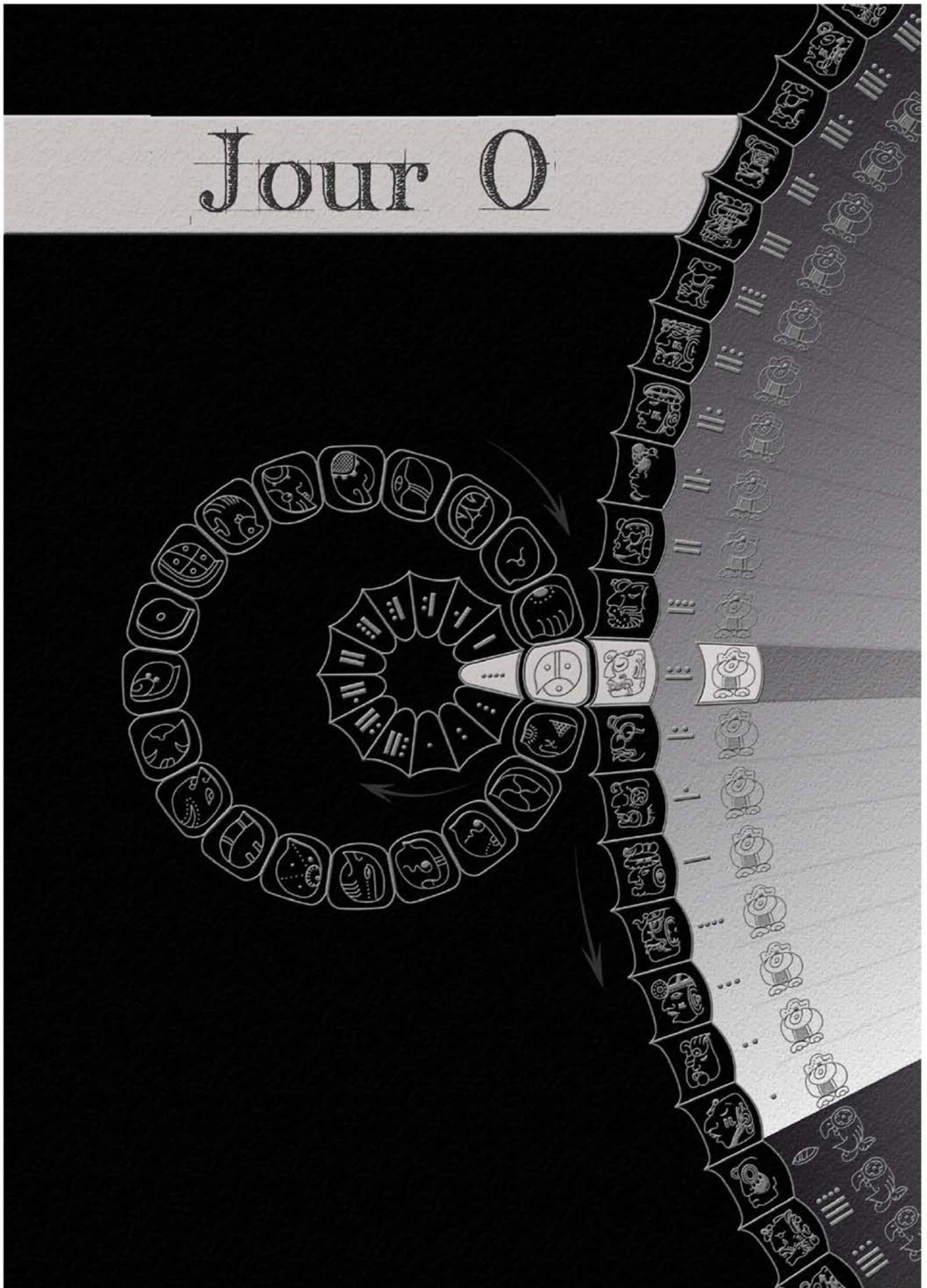
Pour les Mayas, l'humain est tributaire de divers cycles, celui de cette année rituelle, celui de l'année solaire, celui du circuit de la planète Vénus, celui de la lune... Ils ont élaboré un système calendaire sophistiqué qui combine astrologie et astronomie. Ils ont un calendrier rituel et solaire synchronisé fait de trois roues à engrenages qui s'imbriquent et tournent ensemble. Le schéma de son fonctionnement figure sur la page suivante. Il est à la date du 4 ajaw et 8 kumk'u correspondant au 13 aout 3114 avant notre ère.

La première roue comprend **13** crans qui symbolisent les **13** constellations du zodiaque astronomique. Le zodiaque est une zone circulaire de la sphère céleste contenant les constellations et que le soleil semble traverser en une année. La constellation du **serpentaire** (ou Ophiuchus) ne figure pas dans notre zodiaque astrologique, qui à l'origine a été conçu pour coïncider avec le zodiaque astronomique, dans le but de faire des prédictions. Les temps que passe le soleil dans les constellations ne sont pas égaux. Il traverse le serpentaire, la treizième constellation, entre le 29 novembre et le 17 décembre. Le zodiaque astrologique a utilisé les mêmes représentations que celles utilisées en astronomie. Il a été divisé au quatrième siècle avant notre ère en 12 parties égales (secteurs réguliers de 30 degrés), pour correspondre aux 12 mois de l'année. La religion chrétienne a alors demandé la suppression du treizième signe. Il est représenté par un serpent enroulé autour d'un bâton, un peu comme le caducée de la médecine (d'où son nom de serpentaire). Le serpent a été retenu pour symboliser ce concept, car depuis la préhistoire, il évoque l'antidote contre le venin, la médecine. Il figure sur le zodiaque circulaire exposé au Musée du Louvre à Paris et provenant du temple de Denderah en Égypte. Il est représenté par le dieu soleil Rê assis sur son temple.



la treizième constellation (le serpentaire ou Ophiuchus)

La treizième constellation en Égypte, sous la forme de Rê



Le 4 *ajaw* et 8 *kum' u* (correspondant au 11 août 3114 avant notre ère) et c'est le jour de la création du monde maya, point zéro de la **souveraineté** (*ajaw*). Les engrenages du temps vont se mettre à tourner et donner le 5 *imix* et 9 *kum' u* , le **commencement** (*imix*).